SET A

Roll Number .... Total No. of Printed Pages : 32

B.A. (Semester-III) Examination, 2024-25

(For Regular) As per NEP 2020

DRAWING AND PAINTING

Paper Code : MDC-DAP-63T-101 OMR Code : 108

(Basic Introduction to Art (Theory))

Time : 3.00 Hours **Section – A For Reg./NC: 40/50 Marks**

Section – B For Reg./NC: 40/50 Marks

Total Maximum Marks For Reg./NC : 80/100

Instructions for Students (छात्रों के लिए निर्देश)

Students are required to read the instructions carefully before starting solving the question paper.

छात्रों को प्रश्न पत्र हल करना शुरू करने से पहले सभी निर्देशों को ध्यान से पढ़ना आवश्यक है।

Section – A (खण्ड - अ)

1.	Do not open the question booklet until you are asked to do so.	1.	इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।
2.	There are 50 Multiple Choice Questions (MCQ) in the question booklet. All 50 questions are mandatory to solve.	2.	प्रश्न पुस्तिका में 50 प्रश्न (MCQ) हैं। सभी 50 प्रश्न हल करना अनिवार्य है।
3.	Each question carries 0.80 mark for Regular student and 1 marks for NC student.	3.	प्रत्येक प्रश्न नियमित विद्यार्थियों के लिए 0.80 अंक का तथा स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए 1 अंक का है।
4	There are four options for each questions. Fill the correct option in the OMR sheet.	4.	प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प हैं। सही विकल्प ओ एम आर शीट में भरें।
5.	Student have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the OMR Sheet. The circles on the OMR are to be darkened properly with black/ blue ball pen only.	5.	छात्र को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए एक गोले (बबल) को ओ.एम.आर. शीट में गहरा करना है। ओ.एम.आर. पर बने गोले को केवल काले/नीले बॉल पैन से ही काला करना होगा।
6.	Fill in all the information (i.e. Roll No. etc.) or both OMR sheet and question booklet before starting the question paper.	6.	प्रश्न पत्र शुरू करने से पहले ओ.एम.आर. शीट और प्रश्न पुस्तिका दोनों पर सभी जानकारी (यानि रोल नंबर आदि) भरें।
7.	Submit OMR to the invigilator after completion of examination.	7.	परीक्षा अवधि पूरी होने पर ओ.एम.आर. पर्यवेक्षक के पास जमा करवायें।
8.	Student can leave examination hall only after completion of examination.	8.	छात्र परीक्षा अवधि पूर्ण होने के पश्चात् ही परीक्षा कक्ष छोड़ सकता है।

1. Who said that what is true and what is beautiful is art?
(a) A. K. Swami
(b) Ravindranath Tagore
(c) Abanindra Nath Tagore
(d) Asit Kumar Haldar

2. Art is the expressed form of suppressed desires. Who said this:
(a) Freud
(b) Shelley
(c) Plato
(d) Aristotle

3. What is considered art in India?
(a) Only art
(b) Only pleasure
(c) Yoga Sadhana
(d) Business

4. In ancient times, artists were called:
(a) Painters
(b) Sculptors
(c) Shilpee
(d) Shilp

5. Which book did Bharat muni write?
(a) Kamashastra
(b) Ramayana
(b) Kadambari
(b) Natyashastra

1. ''जो सत् है, जो सुन्दर है, वही कला है।'' किसने कहा।
(a) ए.के. स्वामी
(b) रवीन्द्रनाथ टैगार
(c) अवनिन्द्रनाथ टैगोर
(d) असित कुमार हाल्दार

2. ''दमित वासनाओं का उभरा हुआ रूप ही कला है।'' किसने कहा।
(a) फ्रायड
(b) शैले
(c) प्लटो
(d) अरस्तू

3. भारत में कला को क्या माना जाता है?
(a) केवल कला
(b) केवल आनन्द
(c) योग साधना
(d) व्यापार

4. प्राचीनकाल में कलाकार को कहते थे।
(a) चित्रकार
(b) मूर्तिकार
(c) शिल्पी
(d) शिल्प

5. भरतमुनि ने किस ग्रन्थ की रचना की?
(a) कामशास्त्र
(b) रामायण
(c) कादम्बरी
(d) नाट्यशास्त्र

6. Who gave the name “Charu” and “Karu” to the fine arts?
   (a) Vedavyas
   (b) Panini
   (c) Kalidas
   (d) Rabindranath Tagore

7. What is number of arts in “Lalit Vestar”
   (a) 64
   (b) 72
   (c) 86
   (d) 44

8. What name did Modern Scholars give to art?
   (a) Major art
   (b) Minor art
   (c) Both
   (d) Not both

9. Into how many parts did “George Santayana” classify arts?
   (a) Two
   (b) Three
   (c) Four
   (d) Five

10. Art that Satisfies mental needs.
   (a) Fine Art
   (b) Useful art
   (c) Not both
   (d) Both

6. ललित कलाओं को चारू व कारू का नाम किसने दिया?
   (a) वेदव्यास
   (b) पाणिनी
   (c) कालिदास
   (d) रविन्द्रनाथ टैगोर

7. ‘‘ललित विस्तार’’ में कलाओं की संख्या कितनी है?
   (a) 64
   (b) 72
   (c) 86
   (d) 44

8. आधुनिक विद्वानों ने कला को क्या नाम दिया?
   (a) मेजर आर्ट
   (b) माइनर आर्ट
   (c) दोनों
   (d) दोनों नहीं

9. ‘‘जॉर्ज सांतायन’’ ने कलाओं का वर्गीकरण कितने भागों में किया?
   (a) दो
   (b) तीन
   (c) चार
   (d) पाँच

10. वह कला जो मानसिक आवश्यकताओं की पूर्ति करती है।
   (a) ललित कला
   (b) उपयोगी कला
   (c) दोनों नहीं
   (d) दोनों

11. Visual arts are?
(a) Painting, Sculpture, architecture
(b) Painting, Sculpture, Music
(c) Music, Drama, Painting
(d) Music, Drama, Dance

12. It is not performing art.
(a) Music
(b) Dance
(c) Drama
(d) Architecture

13. The sculpture has dimensions.
(a) 2D
(b) 3D
(c) 4D
(d) 5D

14. Wash technique.
(a) Poster colour
(b) Oil colour
(c) Postel colour
(d) Water colour

15. What is it called when a thick layer of oil paint is applied?
(a) Imposto
(b) Glozing
(c) Varnished
(d) Carving

11. दृश्य कलाएं हैं।
(a) चित्र कला, मूर्तिकला, वास्तुकला
(b) चित्रकला, मूर्तिकला, संगीत कला
(c) संगीत कला, नाट्य कला, चित्रकला
(d) संगीत कला, नाट्य कला, नृत्यकला

12. प्रदर्शनात्मक कला नहीं है।
(a) संगीत
(b) नृत्य
(c) नाटक
(d) भवन निर्माण

13. मूर्तिकला में आयाम होते हैं—
(a) 2 डी
(b) 3 डी
(c) 4 डी
(d) 5 डी

14. वाश पद्धति है—
(a) पोस्टर रंग
(b) तेल रंग
(c) पेस्टल रंग
(d) जल रंग

15. तैल रंग को मोटी परत के रूप में लगाने का क्या कहते हैं?
(a) इम्पेस्टो
(b) ग्लेजिंग
(c) वार्निश
(d) कारविंग

16. There is no connection with sculpture.
(a) Carving
(b) Modelling
(c) Imposto
(d) Construction

16. मूर्तिकला से सम्बन्ध नहीं है।
(a) कारविंग
(a) मॉडलिंग
(a) इम्पेस्टो
(a) कन्स्ट्रक्शन

17. Casting is related to :
(a) Painting
(b) Sculpture
(c) Architecture
(d) Print making

17. कास्टिंग का सम्बन्ध है—
(a) चित्रकला
(b) मूर्तिकला
(c) वास्तुकला
(d) छापाचित्रण

18. Printmaking is not method of illustration.
(a) Relief Method
(b) Intaglio Method
(c) Planography
(d) Imposto

18. छापा चित्रण की विधि नहीं है—
(a) रिलीप पद्धति
(b) इन्टेगिलियो
(c) प्लोनोग्राफी
(d) इम्पेस्टो

19. It is related to serigraphy.
(a) Painting
(b) Sculpture
(c) Printmaking
(d) Architecture

19. सैरीग्राफी का सम्बन्ध है—
(a) चित्रकला
(b) मूर्तिकला
(c) छापाचित्रण
(d) वास्तुकला

20. How many methods of wall painting are there?
(a) Two
(b) Three
(c) Four
(d) Five

20. भित्ति चित्रण की कितनी विधियाँ हैं?
(a) दो
(b) तीन
(c) चार
(d) पाँच

21. Mural is related to :

(a) To wall

(b) To canvas

(c) To paper

(d) None of these

22. Oil Paint has the following properties :

(a) Transparency

(b) Opaque

(c) Both

(d) Not both

23. Gold and Silver are colours.

(a) Vegetable Colour

(b) Chemical Colour

(c) Mineral Colour

(d) None of these

24. The model made of baked clay is called.

(a) Terra cotta

(b) Miniature pointing

(c) Fresco

(d) Sculpture

25. How many notes are there in music?

(a) 7

(b) 8

(c) 9

(d) 10

21. म्यूरल का सम्बन्ध है–

(a) दीवार से

(b) केनवास से

(c) कागज से

(d) उपरोक्त में से कोई नहीं

22. तैलरंग में गुण पाया जाता है–

(a) पारदर्शिता

(b) अपारदर्शिता

(c) दोनों

(d) दोनों नहीं

23. सोना व चाँदी रंग है–

(a) वानस्पतिक रंग

(b) रासायनिक रंग

(c) खनिज रंग

(d) इनमें से नहीं

24. पक्की हुई मिट्‌टी के मॉडल को कहते हैं–

(a) टेराकोटा

(b) मिनियेचर पेन्टिंग

(c) फ्रेस्को

(d) मूर्ति

25. संगीत में कितने स्वर होते हैं?

(a) 7

(b) 8

(c) 9

(d) 10

26. It is only related to lines.
(a) Related to pictures
(b) Related to length
(c) Related to width
(d) Related to direction

27. Which line is dance related to?
(a) Vertical line
(b) Diagonal line
(c) Horizontal
(d) Angular

28. The line which expresses the feelings of expansion and Glory.
(a) Radial line
(b) Diagonal line
(c) Angular line
(d) Horizontal line

29. The river is kept flowing.
(a) Spiral line
(b) Rhythmical line
(c) Vertical line
(d) Angular line

30. Into how many parts has form been classified?
(a) Four
(b) Three
(c) Two
(d) One

26. केवल रेखा का सम्बन्ध है—
(a) चित्रों से
(b) लम्बाई से
(c) चौड़ाई से
(d) दिशा निर्देशन से

27. नृत्य का सम्बन्ध किस रेखा से है?
(a) सीधी रेखा
(b) तिरछी रेखा
(c) क्षैतिज रेखा
(d) कोणीय रेखा

28. वह रेखा जो प्रसार व शोभा के भावों को प्रकट करती है।
(a) एक पूंजीय रेखा
(b) कर्णवत् रेखा
(c) कोणीय रेखा
(d) क्षैतिज रेखा

29. नदी के प्रवाह युक्त रेखा है—
(a) चक्राकार रेखा
(b) प्रवाही रेखा
(c) सीधी रेखा
(d) कोणीय रेखा

30. रूप को कितने भागों में वर्गीकृत किया गया है—
(a) चार
(b) तीन
(c) दो
(d) एक

31. This form reveals growth and stability.
(a) Triangular
(b) Curved
(c) Free
(d) Rectangular

32. There are no expressions of curved form.
(a) Charm
(b) Motion
(c) Oval
(d) Unity

33. There are no colours in a rainbow.
(a) Blue
(b) Yellow
(c) Green
(d) Black

34. Is the secondary colour
(a) Red
(b) Yellow
(c) Green
(d) Blue

35. There is no connection
(a) Red
(b) Yellow
(c) Blue
(d) Green

31. ये रूप वृदता व स्थिरता को प्रकट करते हैं—
(a) त्रिभुजाकार
(b) वक्राकार
(c) मुक्त
(d) आयताकार

32. वक्राकार रूप के भाव नहीं होते हैं—
(a) सौन्दर्य
(b) गति
(c) अण्डाकार
(d) एकता

33. इन्द्रधनुष में रंग नहीं होते हैं—
(a) नीला
(b) पीला
(c) हरा
(d) काला

34. द्वितीयक रंग है—
(a) लाल
(b) पीला
(c) हरा
(d) नीला

35. असम्बन्ध है—
(a) लाल
(b) पीला
(c) नीला
(d) हरा

36. There is no sentiment in red colour.
(a) Love
(b) Anger
(c) Passion
(d) Light

37. It is a non-descript colour.
(a) Black
(b) White
(c) Both
(d) Not Both

38. There is a relation between Tint and Shadow.
(a) Line
(b) Form
(c) Colour
(d) Tone

39. How many parts can "Tone" be classified?
(a) Two
(b) Three
(c) Four
(d) Five

40. The texture made by imitating the natural texture is called.
(a) Imitation Texture
(b) Natural Texture
(c) Created Texture
(d) All three

36. लाल रंग में भाव नहीं होते हैं—
(a) प्रेम
(b) क्रोध
(c) आवेग
(d) प्रकाश

37. अवर्णीय रंग है—
(a) काला
(b) सफेद
(c) दोनों
(d) दोनों नहीं

38. आभा व छाया का सम्बन्ध है—
(a) रेखा
(b) रूप
(c) वर्ण
(d) तान

39. तान का वर्गीकरण कितने भागों में किया जा सकता है?
(a) दो
(b) तीन
(c) चार
(d) पाँच

40. प्रकृति पोत का अनुकरण करके निर्मित पोत कहलाती है।
(a) अनुकृत पोत
(b) प्राकृतिक पोत
(c) सृजित पोत
(d) तीनों

41. There is a connection to tactile sensations.
(a) Form
(b) Colour
(c) Tone
(d) Texture

42. Meaning of Texture :
(a) Just by touching
(b) Just by watching
(c) Both
(d) Not Both

43. There is a space.
(a) 2D
(b) 3D
(c) Both
(d) Not both

44. How many parts is the space mainly divided into?
(a) Two
(b) Three
(c) Four
(d) Five

45. Space is the best method
(a) Formal Division
(b) Informal Division
(c) Goldern Division
(d) All three

41. स्पर्श-संवेदनाओं का सम्बन्ध है—
(a) रूप
(b) वर्ण
(c) तान
(d) पोत

42. पोत का तात्पर्य है—
(a) केवल छूने से
(b) केवल देखने से
(c) दोनों
(d) दोनों नहीं

43. अन्तराल होता है—
(a) 2डी
(b) 3डी
(c) दोनों
(d) दोनों नहीं

44. अन्तराल को मुख्य रूप से कितने भागों में बांटा गया है—
(a) दो
(b) तीन
(c) चार
(d) पाँच

45. अन्तराल की सबसे श्रेष्ठ विधि है—
(a) सम-विभाजन
(b) असमविभाजन
(c) स्वर्णिम विभाजन
(d) तीनों

46. Marble stone is available.
(a) Jhodhpur
(b) Nagor
(c) Agra
(d) Makrana

46. संगमरमर पत्थर मिलता है—
(a) जोधपुर
(b) नागौर
(c) आगरा
(d) मकराना

47. What is Canvas made of?
(a) Paper
(b) Glue
(c) Plastic
(d) Cloth

47. केनवास किससे बनता है?
(a) कागज
(b) गोन्द
(c) प्लास्टिक
(d) कपड़ा

48. Where is Ala-Geela Fresco method famous?
(a) Jaipur
(b) Alwar
(c) Nagor
(d) Jodhpur

48. आला-गीला फ्रेस्को पद्धति कहाँ की प्रसिद्ध है?
(a) जयपुर
(b) अलवर
(c) नागौर
(d) जोधपुर

49. There are cold colours.
(a) Green-Blue
(b) Green-Yellow
(c) Yellow-Red
(d) Red-Blue

49. ठण्डे रंग होते हैं—
(a) हरा-नीला
(b) हरा-पीला
(c) पीला-लाल
(d) लाल नीला

50. What colour are tone made of:
(a) White-Yellow
(b) Black-White
(c) Black-Yellow
(d) Yellow-Blue

50. 'तान' किन रंगों से बनती है—
(a) सफेद-पीली
(b) काले-सफेद
(c) काला-पीला
(d) पीला-नीला

B.A./B.Sc./B.Com. (Semester-III) Examination, 2024-25

(For Regular & NC)

DRAWING AND PAINTING

Paper Code : MDC-DAP-63T-101

Basic Introduction to Art (Theory)

Section – B (खण्ड – ब)

GENERAL INSTRUCTIONS (सामान्य निर्देश)

(i) No supplementary answer-book will be given to any candidate. Hence the candidate should write the answer precisely in the Main answer-book only.
किसी भी परीक्षार्थी को पूरक उत्तर-पुस्तिका नहीं दी जायेगी। अत: परीक्षार्थियों को चाहिये कि वे मुख्य उत्तर-पुस्तिका में ही समस्त प्रश्नों का उत्तर लिखें।

(ii) In Section - B there are 4 questions with internal choice the candidates are required to attempt all questions, each question carries 10 marks for regular students and 12.5 marks for non-collegiate students.
खण्ड-ब में कुल 4 प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित) हैं परीक्षार्थी को सभी प्रश्न करने हैं। प्रत्येक प्रश्न नियमित परीक्षार्थी के लिए 10 अंक का है एवं स्वयंपाठी परीक्षार्थी के लिए 12.5 अंक का है।

(iii) Make sure that your question booklet has all the 50 questions in Section - A and 4 questions in Section-B. Defection Booklet can be changed within 10 minutes.
प्रश्न-पुस्तिका में सभी खण्ड-अ में 50 प्रश्न एवं खण्ड-ब में 4 प्रश्न छपे हैं, इसकी जाँच कीजिए। त्रुटिपूर्ण पुस्तिका को 10 मिनट में बदलवाया जा सकता है।

(iv) If there is any difference in English and Hindi version, the English version will be considered authentic.
यदि प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में कोई अन्तर हो तो अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाये।

Section – B (खण्ड – ब)

1. Explain the classification of art. 10/12.5

कलाओं के वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिये।

OR/अथवा

Explain the differences and similarities between fine arts and useful arts. 10/12.5

ललित कलाओं व उपयोगी कलाओं में समानताएँ व असमानताएँ स्पष्ट कीजिये।

2. Describe the fresco method in detail. 10/12.5

फ्रेस्को पद्धति का सविस्तार वर्णन कीजिये।

OR/अथवा

Describe the different methods of sculpture. 10/12.5

मूर्तिकला की विभिन्न पद्धतियों का वर्णन कीजिये।

3. Explain the classification of lines in detail. 10/12.5

रेखाओं के वर्गीकरण को विस्तार से समझाइये।

OR/अथवा

Explain the classification of Characters. 10/12.5

वर्णों के वर्गीकरण को समझाइए।

4. What is the Tone and explain the importance of tone? 10/12.5

तान किसे कहते हैं तथा तान के महत्व को समझाइये।

OR/अथवा

Write the type of texture and explain the importance. 10/12.5

पोत के प्रकार लिखते हुए उसके महत्व को समझाइये।